

义务教育阶段舞蹈教学的深远意义

□王涵

东北师范大学, 吉林长春 130000

摘要: 2022年4月21日中华人民共和国教育部修订了新的义务教育艺术课程标准, 将舞蹈教育定为义务教育, 我对此次教育改革持有的态度是一定要让舞蹈教育进入中小学, 因为舞蹈是人内外修养的共同体, 是以素质培养为目的的教育, 它可以打开人们的心灵与智慧, 具有培养完美人格、促进人全面发展的作用。对于不同阶段的学生开展不同的教育模式, 对其美育的培养也有着积极和深远的作用。国外早已开设舞蹈教育, 我国想稳步前进, 成为发达国家, 就要借鉴国外, 舞蹈义务教育的实施有利于个人、家庭及社会的发展。

关键词: 素质教育; 美育; 传承文化; 中外对比

1. 舞蹈被纳入义务教育的原因

一位知名教育家曾经提出“民国军教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观的教育、美感的教育”, 这是国内有名的审美教育, 是从审美教育中通过德、智、体等方面获得推动, 提升学生观念从而提高学生道德情操的教育, 它不仅丰富学生的知识面, 还可以开拓他们的聪明才智, 增强生理和心理健康, 提高运动质量, 激发学生对劳动的热爱以及对创造性劳动的发挥。在《义务教育艺术课程标准(2022版)》中出现了若干内容呈现亮点, 即音乐、美术、舞蹈、戏剧(包含戏曲)、影视(包含数字媒体艺术), 其中的舞蹈、戏剧、影视为新增范畴进入了我们的视野, 而舞蹈这门新增学科便是我本次所主要谈及的, 它为什么会被纳入义务教育范畴里。

身为一名师范类舞蹈在校生, 几年的专业学习让我深切的感受到, 论中国近年义务教育艺术课程, 舞蹈教学是非常有必要进入中小学艺术课程的。舞蹈是人内在与外在修养的共同体, 内在可以分为待人、处事、性格等, 我国著名的新舞蹈艺术先驱吴晓邦先生曾提出要用舞蹈艺术以它的感染力去培养人们良好的道德情操和高尚品质, 鼓舞人们的乐观主义和进取精神, 这就是舞蹈的内在修养。对于处在中小学的学生们来说, 通过艺术教育的形式进行内在培养更容易让孩子们接受并逐渐喜爱, 得到一种自我修养的状态, 而不是外界的逼迫。外在则可以分为身体素质与身体外貌等, 舞蹈可以提高一个人的身体机能, 塑造优秀气质, 促进人向健康、协调的方向发展, 这便是舞蹈的外在修养。对于处在中小学的学生们来说, 这一阶段正是发育期, 通过学习舞蹈, 既能保证身体正常发育所需的体育锻炼, 又能促进骨骼增长, 还能使身高迅速增高, 而且舞蹈还可以有效的抑制食欲, 减少肥胖对于身体的不利影响或者增进食欲使那些不爱吃饭的孩子通过锻炼使食欲增长, 减少因为营养不足和出现的贫血、免疫力低下的状况, 同时通过适当的运动来保证

中小学学生们的健康体质, 促进循环、呼吸、消化系统等功能的发育, 使他们的身体茁壮成长。体育只能帮助孩子们进行外在修养, 绘画、音乐只能帮助孩子们进行艺术的内在修养, 只有舞蹈是两者合并的, 那为何不将舞蹈纳入义务教育之中, 利用这一门课程来实现两项人生中最重要修养呢, 舞蹈教育可谓是“一箭双雕”。从原始时期开始, 随着时间的流逝, 出现了自然交流, 也就是人类通过肢体开始表达自己内心所想。实际上, 舞蹈归根结底是伴随着人类的本原而成长的。原来的“手舞足蹈”是人们交流的方式, 现在逐渐演变为表达情感的艺术。交流是人们生活中必不可少的, 而艺术层面上的交流便是舞蹈, 因此我认为在艺术中舞蹈居于最主要的地位, 没有舞就没有他的艺, 是舞之本源所产生其他的艺术形式。

2. 舞蹈教育的影响

身处新时代, 德育是教育中一项重要的组成部分。总书记曾提出的教育思想是坚定以新时代中国特色社会主义思想为指导的政治方向, 以德树人为根本任务和方向的教育方针, 这意味着我们要培养出德智体美劳全面发展的新时代学生。因为他们是新时代的接班人, 代表新时代继续前进, 是促进民族振兴和国家繁荣昌盛的希望, 是我国未来发展的重要储备力量。我们要将德育工作全面贯彻到智育、美育、体育教育中, 而舞蹈教育作为抒发情感的载体, 可以很好地联系到美育、体育、智育上来。同时它也可以反映出人的思想意识形态及当时的社会意识, 无论是舞蹈成品还是自我完成的作品, 都会对学生德育方面给予一定影响, 直接或间接的促进中学生的德育发展。

舞蹈教育一直得到人们的喜爱与关注, 很多家长会在孩子课余时间报各种舞蹈的兴趣班, 因为大多数家长认为舞蹈不仅可以协调四肢、陶冶情操, 甚至在不同年龄阶段接受不同的教育方式可以提升孩子创新意识、增进审美情趣。舞蹈就像是建筑楼层中不可缺少且最为重要的地基, 牢固的地基可以加盖出品质上成

的高楼大厦，亦能完成出线条优美、叹为观止的经典艺术之作。人也一样，如果从小可以得到多元化的熏陶与培养，那么他的人生也将向完美更走近一步。

2.1 舞蹈对小学的影响

舞蹈最开始是以模仿动物植物等方式而出现的，而处于6-10岁的儿童他最擅长和最喜欢的就是模仿，所以在这个时间段不仅可以让他们通过接触舞蹈使他们更快的了解这个世界和融入这个世界。而且对于小学生来说，无论是生理功能还是心理功能，在这一阶段进行舞蹈教育，都具有极大的可塑性。如果在这个阶段进行舞蹈教育，不仅可以促进孩子们的身体与心理健康成长，身为新时代接班人的他们，还会对未来社会的公共健康和国家发展建设有一定伏笔性影响。在舞蹈还未进入义务教育时就有很多家长意识到了舞蹈对于孩子的成长有及其重要的作用，会选择在课余时间学习舞蹈，因为舞蹈能促进孩子的个性发展，对于心智能力发展较快的小学生而言，能让他们逐渐展现自我，增加自信心，从小便成为一个落落大方的人。有的家长还认识到学习舞蹈的孩子在注意力、自觉性和抗挫折方面都比没有接受过舞蹈教育的孩子要强，因为舞蹈本身就是一项需要高度集中且具有一定难度的学科，同时要具备坚定的意志品质、持之以恒的心态，所以舞蹈是集众多优秀意志品质培养的学科。在小学时期可以培养孩子们良好的协作能力和集体合作意识，合作在我们每个人的生活中是必不可少的，可以说会从人的出生一直贯穿到离开这个世界，而正因为处在这个年龄阶段的孩子最具有可塑性和接纳性，所以通过教授集体性舞蹈、共同创编完成小型舞蹈作品，会大大促进孩子们的合作与实践创新能力。

2.2 舞蹈对中学的影响

对于世界观尚未完善的青少年，对于初涉人生的中学生来说，陶冶其情操、提升其审美情趣是教师同时也是学生应具备的新时代发展核心素养之一，尤为重要。

11-14岁正处于少年期，学生们开始逐渐拥有自我的审美意识。审美的基础是对于美的事物的认识与了解，舞蹈是美育中的一种，它不仅可以让学生们通过理论的方式了解，还可以通过自我的感知与接触来了解。与音乐和绘画相比较，舞蹈对于培养审美意识更为有利。在学校音乐教学活动中，培育学生的审美情趣、审美意识和审美能力，使之懂得美、热爱美、从而产生美。学生在教师的审美教学中也会对体态美、情感美等产生正确的鉴别力，为自己的高尚艺术情操奠定良好的基础。中学还需要培养学生左右脑平衡发展，成为一名“全脑人”。左脑开发大部分为语言、文字、理性逻辑思维思考，例如语文、数学课就是开发左脑，而右脑开发需要艺术、创造思维来带动，舞蹈便属于右脑开发。智力的发展与情感的进步应相互和谐，只有左右脑综合发展才会使人进步，成为真正的智者。

2.3 舞蹈对传统文化的影响

舞蹈是一门表演艺术，它通过人的肢体表演作为媒介，将人们聚集在一起，开展相应的活动，舞蹈艺术的传播展现给观众的不只是舞蹈动作，观众在观赏舞蹈的过程中还能体会到其中蕴含的文化和精神理念，让人们的文化生活变得更加丰富与充实，同时具有促进国家之间的交流与促进社会稳定发展的作用。

古往今来，肢体语言一直存在并占据主导地位。在人们尚未使用语言沟通的时期，就会将自己的想法通过肢体动作表现出来。古代也会创作很多的舞蹈进行演绎，民间也会流传属于他们民族的传统舞蹈，这对于我们现在研究当时的文化及经历都有着重要的意义。因为舞蹈承载着一个人、一个民族、一个时代的情感与希望的寄托，它会给予我们一定的答案。比如远古时期出现的祭祀舞蹈，凸显出当时人对天地鬼神的崇拜与缺知；抗日时期出现抗日主题的舞蹈，弘扬爱国情怀、激励人民救亡图存等等。非遗舞蹈经过了时间的沉淀传承至今，是中华民族传统文化多姿多彩的展现。它在很大程度上激发了学生学习和探究中国传统文化的积极性与艺术性，通过舞蹈的义务教育可以使中国文化扎根在学生内心深。学生的学习效率比较快，对待新鲜事物也有较快的适应能力，与此同时非遗舞蹈的动作不难要求度不高，教师在教学中可以减少学生对舞蹈潜在的疏远意识，不断给学生们传输关于中国传统文化和非遗文化的精髓，对于家庭条件相对不太好的孩子给予美育的培养，可以使她们的综合教育不输给其他同龄孩子。同时挖掘其潜能，使他们拥有可以领先与他人的可能性。这对于我们个人、家庭以及社会都有着很重要的意义，可以作为中小学艺术舞蹈教育的绝佳教育方向。引领其成为爱国、爱党、爱社会主义、爱人民、爱集体的新时代接班人。

3. 舞蹈具有美育作用

美育是一个国家文化教育的重要标志。美育，也就是审美教育，以净化人的心灵、提升人的精神境界为目标，以情绪的动态为中介。美育的特征与自主，对其它学科的教育起到了积极的推动作用，在教学中不断贯彻，从而提高学生的审美感知以提高其审美能力。那我们为什么要注重强调提升学生的审美能力呢，首先审美可以给人带来完整性人格，可以让人在疲惫中感知到温暖和依靠。美的享受可以让人感到快乐，忘记烦恼。它是综合教育，相对于科学教育而言是感性教育，相对于道德教育而言同样是感性教育，所以它能够培养出全面的人格。因为它包含着感性和理性两个方面，审美教育把自己表现为一种愉悦的教育、游戏的教育，所以美学对于人的发展具有重要影响。而处于中小学的学生正是最具有潜在发展能力的人，因此在义务教育阶段要注重美育的教育；其次，现在中国科技迅速发展，国家更加富强，经济水平和人民的物质生活也在不断的提升，然而部分素质体现层面

却不尽如人意，我们在大街小巷中还是会听到或看到不文明的、素质低下的人群或事件。而素质又应该通过什么来提高呢？我认为在培养人的素质上，美学教育的作用很大，中国著名的教育家也曾打出“以美育代宗教”的口号，并且亲自教授美学课程，但那时的人们没有超前的思想，所以迟迟得不到重视。直至20世纪末，美育终于被正式、明确的列入国家教育方针，这一思想才帮助我国解决目前的素质教育问题。

舞蹈作为美育的重要手段具有不可替代的作用，而且美育具有培养完美人格、陶冶人们的情操，提升人们的素质、建设和谐社会的重要作用。在历史上，首先提出了“美育”的概念并加以深化的是理论家席勒，他相信“美育”对后世的影响极大。原北大校长曾在100年前便知道美育是“成人”“成才”的前提和标准这一超前思想，并一生致力于美育思想的研究和实践。其实在《审美教育书简》这本书中也提及到，在五四运动之前，因为中国政治腐败，社会黑暗，苦难中的人民望不见黎明的曙光，所以在那时美育变成了拯救国民的“良药”，提出了美育是教育宗旨中不可缺少的一部分，还提出了让美育取代宗教的主张，从而来启蒙人民的思想、教育救国。所以我认为美育是教育最重要的组成部分，它是一种文化素质的教育，是集艺术、文化、情感、心理、道德于一体的综合教育，在成长过程中有着其它学科不可替代的作用，一个人如果得不到很好的美育，那他终究是不完美的，其实美育教育早在古代的“六艺”教育中就包含在其中，“六艺”分为“礼、乐、射、御、书、数”六大类，其中“乐”可以陶冶情操，配合人们礼的行为达到和谐、统一，而“乐”就是一种美育，所以中国从古到今，美育教育是必不可少的。虽然中小学早已将音乐课定为义务教育，但我认为舞蹈是一个全方位的综合教育，在学习舞蹈的同时同样也需要聆听歌曲，通过感受音乐的情感和节奏来跳好每一支舞，而且舞蹈还具有增强体能的效果，所以将舞蹈纳入义务教育里是非常有必要的，因为它结合了原有的体育课和音乐课的基本功能，既具有美育功能又具有全面性，通过推动舞蹈艺术的发展和进步，让学生们爱上舞蹈这门艺术，从而提升他们的审美情趣和文化素养。

4. 中外舞蹈教育对比

许多发达国家都十分重视艺术教育在人才培养中的重要作用，尤其是欧美等国家，所在城市的一些学校除了设置音乐、美术、体育课外，还专门设置了舞蹈课，多元化的艺术教学方式给学生们提供了更多的选择机会，由学生选择自己所喜爱的艺术。许多学校还设有舞蹈系，不仅培养专业舞蹈人才，还完成传播舞蹈文化的工作。在亚洲包括日本、韩国等普及高等教育的国家，在大学会开设舞蹈课来帮助学生接受舞蹈教育，但相对于欧美发达国家来说，覆盖面还是过于局限，学生们在发展过程中所接受到的美育教育会相对减少，

这也说明了为什么我们的学生与欧美学生的性格、追求等有着差别。

早在20世纪90年代，美国就已经开始重视舞蹈教育的培养，在教育目标中将舞蹈与音乐划为同等重要的“核心课程”，并且还可以和数学，语文等课程划等号。为什么这样说呢，因为美国艺术教育国家标准是美国艺术教育有史以来第一套在联邦政府指导下，由四个艺术教育的全国性组织研制的，反映出高水准的教育科学理论，美国还将舞蹈放在历史、文化、社会的大环境中，体现出将舞蹈教育与人的思维意识训练相结合、与文化知识的学习相结合、与艺术综合能力的培养相结合的整体思路，更着重于人的感受、表达、辨别、评价、交往和创造等能力的培养，以使学生“获得有助于他们参与多元化社会的各种技能和知识”。艺术教育在美国已经系统的、规范的、真正的纳入到全民教育之中，为国民素质的提高起到了非常重要的作用。除此之外，新西兰从2000年就开始推广舞蹈课，使之成为艺术核心课程中的必修科目，舞蹈课也进入了中小学的课程，如加拿大、荷兰等国都有开设舞蹈课的学校课程。可想而知，舞蹈教育在国内外中小学教育中是具有举足轻重的地位的。虽然我国刚刚把舞蹈纳入义务教育课程，但说明我们的思想意识在提升，抓寻拉近与发达国家的方向。舞蹈不是单纯的技能教育，它可以打开人们的心灵和智慧，具有培养完美人格、促进人全面发展的作用，是培养素质为目的的教育，既然想稳步快速前进，成为发达国家，在教育中就需要做出改善，因为教育是培养一个人走向成功的重要工具，教育的好坏决定着未来的人生与对社会的价值，现在的中小學生是未来的新时代接班人，只有培养他们全面发展才会使我国进步，才会向着目标越来越远。

5. 小结

在中国教育史上的里程碑，教育的提速奠定了民族的未来。舞蹈教育既可以促进想象力，又能促进创造力的潜力，又能与正规课程保持一致，它的价值和重要性丝毫不比数理化生这种正规课程要差，更重要的是舞蹈教育是中小学素质的基础教育，是音乐和体育完美融合的综合性教育。所谓少年强则中国强，基础教育强才能少年强，倘若舞蹈教育在基础教育中得到应有的重视，实现国家的繁荣与复兴则会向前迈出一大步。

参考文献

- [1]《论中小学舞蹈教育对推动素质教育发展的价值》. 艺术评鉴, 2018年2期.
- [2]《从理论到实践》. 西南交通大学出版社, 2003年.
- [3]《舞蹈教育对小学生身心发展的影响》. 体育人文社会学, 2014年3期.